

ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО
ОКРУГ САНТА-ФЕ
ПЕРВЫЙ СУДЕБНЫЙ ОКРУГ

ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО

ПОДАНО
ПЕРВЫЙ
СУДЕБНЫЙ
ОКРУЖНОЙ СУД



2023 ЯНВ 31 13:36

Истец,

против

АЛЕКСАНДР РЭЙ БОЛДУИН III,

Ответчик

№. D-0101-CR-202300 039
Судья:

КРИМИНАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Окружной прокурор округа Санта-Фе, штат Нью-Мексико, заявляет, что примерно в даты, указанные ниже, в указанном округе и штате вышеупомянутый ответчик действительно совершил преступления:

Пункт 1: **Непредумышленное убийство** (0007), 21 октября 2021 года или около того в округе Санта-Фе, штат Нью-Мексико, вышеупомянутый ответчик действительно стал причиной смерти Галины Хатчинс, совершенной при совершении противоправного действия, а именно : Небрежное использование смертоносного оружия в нарушение 30-7-4 (а)(3) и/или 30-7-4(а)(4) тяжкого преступления четвертой степени, вопреки NMSA 1978, Раздел 30-2-3 (В) (1994).

В КАЧЕСТВЕ АЛЬТЕРНАТИВЫ

Пункт 1: **Непредумышленное убийство** (0007), 21 октября 2021 года или около того в округе Санта-Фе, штат Нью-Мексико, вышеупомянутый ответчик действительно стал причиной смерти Галины Хатчинс, совершенной при совершении правомерного действия, которое могло бы привести к смерти незаконным образом или без должной осторожности и осмотрительности, что является тяжким преступлением четвертой степени, что противоречит NMSA 1978, раздел 30-2-3 (В) (1994). Это правонарушение должно быть усилено в соответствии с законом об усовершенствовании огнестрельного оружия, §31-18-16, NMSA 1978.

Штат требует, чтобы первая явка по уголовному делу была назначена в течение тридцати (30) дней с момента подачи этой заявки. Штат требует, чтобы предварительное слушание было назначено в течение шестидесяти (60) дней после первой явки в суд.

Имена свидетелей, на чьих показаниях основана эта информация, содержатся в списке свидетелей, поданном одновременно с этой информацией.


Мэри Кармак Алтвис
Окружной Прокурор
Офис Первого Судебного
Окружного Прокурора
ул. Сандовал, 327
Санта-Фе, NM 87501
505-827-5000

Адвокат-Защитник:

Имя:	Александр Рэй Болдуин III
Адрес:	Люк Никас 51 Мэдиссон Авеню, 22 эт., Нью Йорк, NY 10010
YOB:	XX/XX/1958
POB:	
LAST 4 SSN:	XXX-XX-3901
Рост:	6'00
Weight:	190
Цвет глаз:	Голубые
Цвет волос:	Коричневые
ФБР №:	509224AB3
Отметки/Тату:	,
Псевдонимы:	Алек Болдуин
Booking Slip №:	
State Tracking №:	Не доступно
Мировой Суд №:	

ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО
ОКРУГ САНТА-ФЕ
ПЕРВЫЙ СУДЕБНЫЙ ОКРУГ

ПОДАНО
ПЕРВЫЙ
СУДЕБНЫЙ
ОКРУЖНОЙ СУД
2023 ЯНВ 31 12 12

ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО
Истец

против

№ D-0101-CR-202300 039

АЛЕКСАНДР РЭЙ БОЛДУИН III,

Ответчик

ИЗЛОЖЕНИЕ ВОЗМОЖНОЙ ПРИЧИНЫ

ПРЕДЫСТОРИЯ - ОБЗОР

21 октября 2021 года в округе Санта-Фе, штат Нью-Мексико, произошла стрельба из пистолета/револьвера (огнестрельного оружия), в результате которой погибла Галина Хатчинс и был тяжело ранен Джоэл Соуза. В стрельбе использовался револьвер 45-го калибра, и она произошла на съемочной площадке вестерн-фильмов, расположенной в сельской местности округа Санта-Фе, известной как Ранчо Бонанза-Крик (15 County Road 45, Санта-Фе, Нью-Мексико 87508; 545 Bonanza Creek Ranch Road).

В этот день в этом месте снимался и / или репетировался фильм, который в то время назывался / упоминался «Ржавчина». Из интервью, заявлений и доказательств стало известно, что подсудимый Александр «Алек» Болдуин (далее «БОЛДУИН») был главным актером в фильме. Благодаря этим интервью, заявлениям и вещественным доказательствам также стало известно, что БОЛДУИН участвовал в создании фильма и был назван его основным продюсером.

С помощью этих же заявлений, интервью и доказательств было установлено, что после обеда 21 октября 2021 года съемочная группа, производственный персонал, съемочная группа и актеры готовились к сцене, действие которой происходит в церкви. (Это не была установленная репетиция, и съемки не начались.) В этот момент БОЛДУИН сидел в том, что упоминается и кажется церковью на этой съемочной площадке. У БОЛДУИНА было огнестрельное оружие револьверного типа калибра .45 Colt, один из типов и видов, который часто использовался и / или видел в фильмах и / или декорациях западного жанра. Огнестрельное оружие представляет собой револьвер одинарного действия, для которого требуется взведение открытого курка, который затем вращает цилиндр, а затем требуется нажатие на спусковой крючок для выстрела из оружия.

Перед БОЛДУИНОМ стояли жертвы Галина Хатчинс и Джоэл Соуза. Хатчинс и Соуза просматривали и перемещали камеру для возможной подготовки к более поздней сцене, которая должна произойти в более позднюю неопределенную дату и/или время. Из этих же заявлений, интервью и вещественных доказательств стало известно, что Галина Хатчинс была оператором-постановщиком фильма, а Джоэл Соуза был режиссером / сценаристом фильма.

Полученная информация и доказательства показали, что БОЛДУИН сидел на скамье лицом в северном направлении, к передней части церкви. Перед ним были Галина

Хатчинс и Джоэл Соуза, а также оператор вместе с другой командой (то есть со звуком, сценарием, костюмом и т. д.). БОЛДУИН носил наплечную кобуру, вытянутую правой рукой, которая держала/удерживала длинный кольт калибра .45, шестизарядный револьвер одинарного действия. БОЛДУИН практиковался в доставании и наведении оружия для сцены под руководством и инструкциями Галины Хатчинс и Джоэла Соуза.

Постановка должна была быть крупным планом БОЛДУИНА и огнестрельного оружия, когда он вытащил оружие и направил его. Галина Хатчинс и Джоэл Соуза наблюдали за тренировочной сценой на мониторе, прикрепленном к камере. БОЛДУИН вытащил из кобуры револьвер, направил его на Галину Хатчинс и выстрелил. При просмотре сценария и допросов свидетелей для этой конкретной сцены и крупного плана доказательства указывают на то, что сцена / выстрел не требовали выстрела из оружия. Кроме того, после консультации с опытными оружейниками было решено, что на репетициях следует использовать пластиковый пистолет или копию пистолета, поскольку стрельба холостыми не требуется. Однако БОЛДУИН выстрелил из револьвера одинарного действия .45 long colt, в результате чего снаряд попал в правую подмышку Галины Хатчинс и прошел через ее спину (из официального отчета ОМІ), а затем попал Джоэлу Соузе в правое плечо и попал ему в правую спину.

Примерно в 13:48 о стрельбе сообщили в Региональный центр экстренной связи округа Санта-Фе (RECC) по телефону 911. На это отреагировали сотрудники пожарной службы, службы скорой медицинской помощи и офиса шерифа округа Санта-Фе. Это также привело к созданию номера дела / номера инцидента CAD, 2021-007949. Офис шерифа округа Санта-Фе провел расследование этой стрельбы под этим номером дела как «Расследование смерти». Детектив Александра Хэнкок была назначена главным следователем.

В результате реагирования сотрудников службы экстренной помощи Джоэл Соуза был доставлен на машине скорой помощи в региональный медицинский центр Сент-Винсент, расположенный по адресу: 455 St. Michael's Drive, в черте города Санта-Фе, штат Нью-Мексико. Галина Хатчинс была доставлена с места происшествия на машине скорой помощи/вертолете в травматологический центр уровня 1 в больнице Университета Нью-Мексико, расположенной в округе Берналильо, Альбукерке, штат Нью-Мексико.

Примерно в 15:37 медицинский персонал констатировал смерть Галины Хатчинс. Джоэла Соузу лечили и отпустили, но не раньше, чем из его спины удалили снаряд. Снаряд оказался свинцовым снарядом того же типа, что и в «боевых» боеприпасах. Этот предмет был изъят и передан Департаменту шерифа округа Санта-Фе.

Как отмечалось выше и подтверждается свидетельствами и анализом, извлеченный снаряд сначала попал в Галину Хатчинс, а затем полностью прошел через нее, а затем попал в Джоэла Соуза. Не было никаких доказательств того, что пуля срикошетила или попала в какой-либо предмет или человека, прежде чем попасть в Галину Хатчинс. Затем снаряд пробил переднюю часть правого плеча Джоэла Соузы и застрял под кожей на его спине. Управление судебно-медицинской экспертизы штата Нью-Мексико предварительно указало причину смерти Галины Хатчинс как «огнестрельное ранение груди» после проведения вскрытия 22 октября 2021 года.

Следующая дополнительная информация и доказательства предоставляются в поддержку вероятной причины перечисленных преступлений, совершенных БОЛДУИНОМ:

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ, БОЕПРИПАСЫ И БОЛДУИН КАК АКТЕР И СТРЕЛОК

Заявления и доказательства показывают, что БОЛДУИН не присутствовал на обязательном обучении обращению с огнестрельным оружием до начала съемок. Заявления, показания ОША и доказательства показывают, что БОЛДУИН прошел лишь минимальную подготовку по обращению с огнестрельным оружием, даже после того, как РИД запросила дополнительное обучение для БОЛДУИНА. В показаниях, полученных от РИД, она заявила, что БОЛДУИН имел очень ограниченную подготовку по перекрестному вытягиванию, которое требовалось для сцены 21-го числа, и ограниченную подготовку по обращению с огнестрельным оружием и тому, как проверить свое собственное огнестрельное оружие на предмет того, было ли оно разряжено или заряжено, в котором РИД чувствовала, что это очень важно для его роли в РЖАВЧИНЕ. Была запланирована тренировка продолжительностью не менее часа или более, но фактическая тренировка длилась всего около 30 минут, поскольку, по словам РИД, БОЛДУИН отвлекался и разговаривал по мобильному телефону со своей семьей во время тренировки.

БОЛДУИН подошел к ответившим депутатам в день стрельбы, желая поговорить с ними, потому что именно он «... выстрелил ...» из пистолета. Он был передан и позже допрошен детективом (ами).

Позже БОЛДУИН утверждал, что лично никогда не стрелял из револьвера - он сам «... стрельнул ...». БОЛДУИН также обнародовал это утверждение в многочисленных интервью средствам массовой информации, проведенных после стрельбы. БОЛДУИН провел много интервью в СМИ и правоохранительных органах, и он продемонстрировал очень непоследовательные отчеты о том, что произошло во время инцидента, когда он выстрелил из пистолета, убившего ХАТЧИНС.

Фото и видео свидетельства внутри церкви в день стрельбы показывают некоторые репетиции вплоть до моментов до стрельбы включительно. На фото и видео запечатлены вышеописанные действия БОЛДУИНА перед стрельбой (отработка извлечения и наведения оружия). На фотографиях и видео четко видно, как БОЛДУИН несколько раз держит палец внутри спусковой скобы и на спусковом крючке, манипулируя курком, а также вытягивая, направляя и убирая револьвер в кобуру.

Револьвер, участвовавший в стрельбе, был изъят следователями в качестве вещественного доказательства. Позже он был передан в криминалистическую лабораторию Федерального бюро расследований (ФБР) для изучения и анализа. В рамках этого осмотра/анализа ФБР провело проверку работоспособности/неисправности револьвера. Это включало попытку заставить оружие стрелять без нажатия на спусковой крючок; то есть удары молотком под разными углами по твердому объекту и удары по курку револьвера настоящим молотком / молотком. Револьвер не дал сбоев (т.е. выстрелил, когда не должен/случайно). Этот анализ ясно показал, что оружие не могло «случайно выстрелить»; чтобы оружие выстрелило, спусковой крючок должен был быть нажат / нажат.

Анализ дополнительно включал тестирование и документирование точек шептала/зацепления курка при его перемещении из положения «в состоянии покоя» (полностью «вниз», к раме в самом нижнем положении) через каждое зацепление курка ударного механизма одинарного действия. Огнестрельное оружие имело предохранители положения курка 1/4 и 1/2 и, как было установлено, функционировало в соответствии с проектом; то есть удержание курка от удара по капсюлю патрона без нажатия на спусковой крючок. Кроме того, при взводе на 1/2 цилиндр частично вращается, что делает невозможным попадание курка и прикрепленного к нему ударника по капсюлю.

ФБР дополнительно проанализировало различные типы и виды боеприпасов, изъятых с места происшествия, в том числе бутафорский грузовик. Сюда входили пустые патроны, холостые патроны и предполагаемые боевые патроны. В общей сложности следователи изъяли пять (5) предполагаемых боевых патронов, одну (1) израсходованную гильзу боевого патрона, вызвавшего стрельбу. Доказательства и заявления указывают на то, что помимо того, что Ханна Гутьеррес-Рид (оружейник, производство Ржавчины), возможно, привезла с собой на съемочную площадку, все оружие и боеприпасы (пустые, макеты) для производства были получены от компании снабжения в Альбукерке, PDQ Arms and Prop, LLC.

Детективы расследовали эти факты, включая вручение ордера на обыск на предприятии PDQ Arms and Prop в Альбукерке, который был поставщиком макетов и заготовок для РЖАВЧИНЫ. В результате было изъято несколько предполагаемых боевых патронов калибра 45 Long Colt (некоторые из них были предоставлены следователям владельцем компании), а некоторые были обнаружены на месте ведения бизнеса. Эти патроны были переданы в ФБР для сравнения с предполагаемыми боевыми патронами, обнаруженными на месте стрельбы. Химическая экспертиза патронов показала, что бездымный порох в боевых патронах, найденных на месте происшествия, не соответствует боевым патронам, изъятых у поставщика реквизита/оружия. Это означает, что боевые снаряды на РЖАВЧИНЕ не соответствуют химическому составу взрывчатых веществ, взятым из PDQ Arms and Prop.

Лаборатория ФБР установила, что пять (5) предполагаемых боевых патронов, обнаруженных на месте стрельбы, действительно были «боевыми» патронами, каждый из которых имел невоспламененный капсюль, порох и пулю как часть патрона. Эти пять патронов были обнаружены детективами и криминалистами при осмотре места происшествия. Пять (5) невыстреленных снарядов были обнаружены в следующих местах: Один (1) из патрульной машины лейтенанта Бенавидеса из SFSO (которую он забрал у РИД по прибытии) два (2) из верхней части тележки «оружейника» (включая одну [1] стреляную гильзу), один (1) из патронташа на тележке, один (1) из кобуры БОЛДУИНА, расположенной внутри церкви, один (1) из ящика с боеприпасами, расположенного на тележке оружейника. Наряду с гильзой и выпущенным снарядом в различных местах набора РЖАВЧИНЫ было обнаружено в общей сложности шесть (6) «боевых» патронов калибра .45.

Доказательства также показывают, что БОЛДУИН, как актер, имеющий большой опыт работы в киноиндустрии с использованием огнестрельного оружия, не потребовал как минимум двух (2) проверок безопасности между оружейником и им самим, а также не стал свидетелем обращения с огнестрельным оружием первым помощником режиссера. Стандартный протокол заключается в том, что оружейник должен показать актеру огнестрельное оружие, вытащить пули перед актером и продемонстрировать, что в огнестрельном оружии нет боевых патронов (а есть муляжи). БОЛДУИН знает, что это стандартный протокол безопасности, поскольку он упоминал об этом в интервью средствам массовой информации и правоохранительным органам. Ханна Гутьеррес Рид (далее РИД) не выполняла этот протокол в присутствии БОЛДУИНА. БОЛДУИН не возражал против этого действия. РИД обсуждает в своих интервью с ОША и правоохранительными органами, что это должно было произойти. РИД также признает в своих интервью, что она должна была все время находиться в церкви с огнестрельным оружием. Вместо этого она покинула церковь, в то время как БОЛДУИН держал огнестрельное оружие в непосредственной близости от актеров и съемочной группы. БОЛДУИН также признает, что для оружейников является стандартным протоколом всегда оставаться с огнестрельным оружием в средствах массовой информации и в интервью.

Наконец, БОЛДУИН направил огнестрельное оружие прямо на ХАТЧИНС и СОУЗУ. Руководствуясь ее указаниями или нет, БОЛДУИН знал, что первое правило безопасного обращения с оружием — никогда не направлять оружие на того, в кого не собираешься стрелять. Кроме того, всегда предполагайте, что оружие заряжено. Если бы БОЛДУИН выполнил необходимые проверки безопасности с оружейником РИД, этой трагедии не произошло бы. Кроме того, если бы БОЛДУИН не направил пистолет на ХАТЧИНС и СОУЗУ, этой трагедии не произошло бы.

Это безрассудное отклонение от известных стандартов, практики и протокола напрямую стало причиной смертельной стрельбы. Не пройдя требуемую подготовку по обращению с огнестрельным оружием, уклоняясь от обязательных обязанностей по проверке огнестрельного оружия у оружейника, позволяя оружейнику покинуть церковь вопреки протоколу, отклоняясь от практики принимать огнестрельное оружие только от оружейника, не рассматривая жалобы на безопасность на съемочной площадке, не следя за соблюдением протокола совещаний по технике безопасности, нажимая пальцем на спусковой крючок настоящего пистолета, не используя копию огнестрельного оружия для незапланированной репетиции, направляя пистолет на ХАТЧИНС и СОУЗУ, и в общем обращаясь с огнестрельным оружием небрежно, БОЛДУИН действовал с умышленным пренебрежением к безопасности других и таким образом, который подвергал опасности других людей, в частности ХАТЧИНС и СОУЗУ. БОЛДУИН явно должен был знать об опасности своих действий, приведших к смерти ХАТЧИНС.

БОЛДУИН КАК ПРОДЮСЕР

Отраслевые стандарты, передовая практика, общепринятая практика, историческая практика, политика и/или процедуры, а также политика и/или процедуры, которыми руководствуются профсоюзы, требуют и/или уполномочивают определенных членов съемочной группы иметь, брать на себя или на них возлагаются определенные обязанности и ответственность. Для получения информации и доказательств в этой отрасли были проведены консультации с отраслевыми экспертами и/или оружейниками. БОЛДУИН утверждал и ясно показал, что является продюсером этого конкретного фильма. Основываясь на своей позиции, БОЛДУИН своими действиями и/или бездействием способствовал или не смог смягчить или решить несколько серьезных нарушений безопасности, проблем и/или проблем, которые привели к многочисленным отмеченным случаям безрассудства, приведшим к, способствуя и вызывая стрельбу.

После стрельбы БОЛДУИН публично заявил, что он «... эксперт...» в области огнестрельного оружия и кинопроизводства. Расследование показало, что БОЛДУИН участвовал как минимум в сорока (40) фильмах или телевизионных постановках, в которых использовалось огнестрельное оружие, причем БОЛДУИН либо непосредственно обращался с оружием/стрелял из него, либо участвовал в сцене, в которой кто-то непосредственно обращался с огнестрельным оружием и/или стрелял из него.

Дальнейшее изучение этого списка выявило множество случаев либо из самого фильма, либо из афиши фильма, где БОЛДУИН держит палец на спусковой скобе и на спусковом крючке, в случаях, когда в соответствии с отраслевыми стандартами и общепринятыми стандартами безопасности огнестрельного оружия это не должно было быть. Эксперты, отраслевые стандарты и основные протоколы безопасности обращения с огнестрельным оружием, а также обучение считают, что это безрассудное поведение требует немедленного исправления.

Доказательства показывают, что БОЛДУИН не явился на обязательную подготовку по обращению с огнестрельным оружием и обучение технике безопасности при обращении с огнестрельным оружием перед съемками. Доказательства также показывают, что БОЛДУИН запросил и получил тренировку «на съемочной площадке», и что, согласно заявлениям, продолжительность тренировки оценивалась в 30 минут из-за того, что он отвлекался на разговоры со своей семьей по мобильному телефону во время тренировки.

Обучение на съемочной площадке и ограниченное время не соответствуют отраслевым стандартам, и доказательства показывают, что БОЛДУИН был в состоянии управлять, контролировать, начинать и требовать обучения технике безопасности в соответствии с отраслевыми стандартами. Неспособность БОЛДУИНА обеспечить соблюдение минимальных стандартов считается в отрасли безрассудством.

Во время этого обучения представлены основные протоколы безопасности при обращении с огнестрельным оружием и отраслевые стандарты, которые включают в себя основные правила безопасности при обращении с огнестрельным оружием и образ мышления, включая, помимо прочего; не касание/нажатие спускового крючка до тех пор, пока стрелок не будет готов выстрелить и не будет уверен в своей цели; относиться ко всему огнестрельному оружию как к заряженному; и ничего не прикрывая дулом огнестрельного оружия, которое стрелок не желает уничтожить. Доказательства ясно указывают на то, что БОЛДУИН несколько раз опрометчиво игнорировал эти правила, что привело к смертельному исходу.

Доказательства показывают, что производственная компания наняла РИД в качестве ведущего оружейника для производства. Доказательства показывают, что у РИД не было ни сертификации, ни сертифицированного обучения, ни профсоюзной «карточки» для этой практики, и что она призналась, что была оружейником только для одного (1) фильма этого производства, примерно в апреле 2021 года. Как продюсер фильм, посвященный огнестрельному оружию, свидетельствует о том, что БОЛДУИН допустил посредством действий или бездействия наем неопытной и неквалифицированной РИД для этого производства, не смягчил или не установил дополнительные меры предосторожности для защиты от неопытности РИД или не потребовал минимальных стандартов безопасности, протоколов и требования по набору.

РИД была назначена помощником мастера по реквизиту в дополнение к своим обязанностям оружейника. Свидетельства показывают, что это привело к тому, что РИД не сосредоточила все свое внимание на своей основной ответственности как оружейника. Доказательства показывают, что БОЛДУИН нарушил отраслевые стандарты и практику, допустив эту безрассудную и обычно запрещенную практику, что привело к безрассудным действиям, имевшим место до и в день стрельбы.

Доказательства показывают, что Сара Захари была нанята в качестве реквизитора для постановки. Это также показывает, что она была назначена помогать РИД с ее обязанностями по броне. Доказательства и заявления показывают, что Сара Захари практически не имела опыта обращения с огнестрельным оружием, безопасности огнестрельного оружия, обязанностей и ответственности оружейника и т. д. Это также показывает, что Саре Захари было поручено / разрешено заряжать и разряжать боеприпасы в огнестрельном оружии, браться с огнестрельным оружием и выступать в роли оружейника на съемочной площадке, где актеры/двойники завладевают огнестрельным оружием. Доказательства показывают, что это делалось несколько раз, и при этом РИД не присутствовала на съемочной площадке. Факты показывают, что, несмотря на осведомленность производственной группы о проблемах безопасности, БОЛДУИН не обратила внимания на этот безрассудный процесс/процедуру, которая противоречит отраслевым стандартам и протоколам безопасности, а также общепринятым правилам безопасности при обращении с огнестрельным оружием.

Перед инцидентом со стрельбой Сара Захари получила разряд по неосторожности, когда обращалась с револьвером, предназначенным для использования актером на съемках. Это оружие не было оружием БОЛДУИНА, но имело аналогичную/такую же механическую функцию и внешний вид (револьвер одинарного действия) и предназначалось для использования "...маршалами...". Заявления показывают, что Сара Захари держала оружие и манипулировала им во время ходьбы и выстрелила холостым патроном в землю рядом со своей ногой. Отраслевые стандарты, практика и протокол рассматривают увольнение по небрежности как безрассудные по своему характеру, которые требуют немедленных действий и/или быстрого посредничества вплоть до исправительного обучения, понижения в должности, удаления со съемочной площадки, увольнения и т. д.

Имеющиеся данные показывают, что БОЛДУИН не предпринял действий для решения проблемы этой безрассудной ситуации или поручил бы РИД смягчить или исправить ситуацию.

Также до инцидента со стрельбой еще один выстрел по небрежности был совершен дублером, когда он держал / манипулировал винтовкой с рычажным механизмом, заряженной и оставленной без присмотра с каскадером, в то время как в удерживающей палатке БОЛДУИН не действовал, как показывают доказательства, для решения этой безрассудной ситуации или поручил бы РИД смягчить или устранить последствия небрежного сброса.

На основании показаний и опросов эти безрассудные и серьезные нарушения безопасности были сочтены следствием небрежными, поскольку не было никаких признаков или доказательств того, что рассматриваемое огнестрельное оружие когда-либо вышло из строя; скорее, есть доказательства того, что оружие выстрелило из-за неправильного обращения / неправильного использования теми, кто обращался с огнестрельным оружием, то есть из-за нажатия на спусковой крючок, когда этого не должно быть.

С точки зрения его продюсера, доказательства указывают на то, что БОЛДУИН также не предпринимал никаких действий для решения проблемы отсутствия ежедневных совещаний по вопросам безопасности, которые должен проводить первый помощник режиссера. Доказательства указывают на то, что примерно на 13-й день съемок помощник режиссера провел только три (3) или четыре (4) совещания по безопасности. Практика и изученные стандарты показывают, что с командой необходимо проводить ежедневные совещания по технике безопасности, независимо от того, какие сцены будут сниматься в течение дня. Отсутствие встреч и отсутствие надлежащего содержания указанных встреч привели к атмосфере безрассудства, о чем свидетельствует поведение актеров и съемочной группы, задокументированное в заявлениях и доказательствах. Кроме того, в день инцидента совещание по технике безопасности не проводилось. Предполагалось, что совещания по технике безопасности должны ежедневно регистрироваться в листе вызовов, но этого не произошло. Встречи созывались случайным образом в течение дня без обязательного присутствия. Встречи были импровизированными. Эти встречи должны, в соответствии со стандартными протоколами, проводиться утром до начала дня, и на них должны присутствовать все члены актерского состава и съемочной группы.

20 октября 2021 года первоначальная съемочная группа подала в отставку, сославшись на соображения безопасности, время и расстояние в пути, оплату и другие проблемы. 21 октября 2021 года была привлечена новая съемочная группа, которая сразу же приступила к съемкам. Доказательства указывают на то, что во время рассматриваемой сцены в церкви режиссер и оператор-постановщик должны были находиться за пределами церкви, наблюдая за происходящим с большого монитора, закрытого навесом/затеняющим экраном, который обычно называют «видеодеревней». Заявление (я) указывает, что Джоэл Соуза и Галина Хатчинс решили быть в церкви со съемочной группой из-за резкой смены съемочной группы. Доказательства указывают на то, что БОЛДУИН не предпринял никаких действий для решения каких-либо проблем с безопасностью или преемственностью с новой командой, что привело к безрассудной ситуации в день стрельбы.

В день стрельбы доказательства и заявления показывают, что были составлены импровизированные планы репетировать, а затем снимать сцену внутри церкви, и в этой конкретной сцене должен был участвовать только БОЛДУИН. Доказательства и заявления показывают, что на съемочной площадке присутствовал 1-й помощник режиссера Дэвид Холлс (далее ХОЛЛС). Как и в случае с БОЛДУИНОМ, доказательства, общие стандарты, протокол и заявления показывают, что ХОЛЛС имел дополнительную обязанность «координатора по безопасности» в силу своего положения. Однако эта должность не позволяет обращаться с огнестрельным оружием или манипулировать им.

Доказательства и заявления также показывают, что ХОЛЛС, в силу своего положения, является первой точкой контакта для оружейника, когда он приносит огнестрельное оружие на съемочную площадку, и является первым человеком, которому требуется провести проверку безопасности с оружейником и оружием. Отраслевые стандарты и процедуры требуют, чтобы оружейник в присутствии 1-го помощника директора показал, что оружие чистое и безопасное, а затем, если применимо, показал, что огнестрельное оружие заряжено холостыми или пустыми патронами, визуальное и физическое подтверждение каждого патрона на предмет безопасности, вытаскивание каждого патрона из огнестрельного оружия и показ 1-го помощника режиссера и актера. Затем первый помощник режиссера следует сигналу оружейника, вызывающего холодное или огнестрельное оружие на съемочную площадку, а затем транслирует это заявление по радио, которое уведомляет всех актеров и съемочную группу. Доказательства ясно показывают, что этого не происходило в день стрельбы, по крайней мере, два (2) раза. БОЛДУИН не смог устранить эти безрассудные инциденты и отклонения от отраслевых стандартов и правил безопасности при обращении с огнестрельным оружием, которые напрямую способствовали стрельбе со смертельным исходом. ХОЛЛС не проверил должным образом огнестрельное оружие у РИД перед передачей его БОЛДУИНУ, который также не проверил его у оружейника РИД.

ХОЛЛСУ также требуется, чтобы объявить съемочной группе, когда на месте происшествия будет произведен выстрел из огнестрельного оружия (например, объявить «огонь» или другую общую фразу, чтобы привлечь внимание команды к стрельбе/громкому шуму/защите органов слуха и т. д.). Свидетельства и заявления показывают, что это требование не соответствует стандартам безопасности и отраслевым стандартам, а также показывают, что БОЛДУИН не смог решить эту безрассудную и опасную практику и/или смягчить ее последствия.

ХОЛЛСУ, опять же, в силу своего положения и отраслевых стандартов и практики, запрещается и/или строго не рекомендуется обращаться с каким-либо огнестрельным оружием на съемочной площадке. Таким образом, отраслевые стандарты, политика и практика требуют, чтобы оружейник находился на съемочной площадке и оставался на съемочной площадке в любое время, когда на съемочной площадке находится огнестрельное оружие. Эта практика и стандарт не проводились в день стрельбы и были разрешены БОЛДУИНОМ.

Перед обедом заявления и доказательства показывают, что ХОЛЛС попросил оружейника БОЛДУИНА - РИД подготовиться и доставить всё на съемочную площадку. РИД утверждает, что она зарядила огнестрельное оружие холостыми патронами до обеда, поэтому она не проводила вторую проверку безопасности ни самостоятельно, ни с ХОЛЛСОМ и огнестрельным оружием (просто показала ему ствол и не вынимала пули, чтобы показать, что огнестрельное оружие безопасно), а затем ХОЛЛС завладел огнестрельным оружием у РИД. РИД покинула церковь. ХОЛЛС предоставил БОЛДУИНУ огнестрельное оружие, чтобы он мог репетировать/упражняться с ним. Однако есть противоречивые утверждения о том, что РИД принесла ХОЛЛС пустое ружье и в какой-то момент зарядила его муляжами, находясь в церкви. Затем РИД показала ХОЛЛС огнестрельное оружие. Опять же, РИД не провела надлежащую проверку безопасности с ХОЛЛСОМ или БОЛДУИНОМ. Затем РИД вышла из церкви. РИД, покидающая съемочную площадку, и ХОЛЛС, обращающийся с огнестрельным оружием, - это очень безрассудные действия в соответствии с отраслевыми стандартами, ожиданиями и общепринятыми протоколами и соображениями по безопасности огнестрельного оружия. Нет никаких доказательств или информации о том, что БОЛДУИН обращался или действовал, чтобы смягчить эти безрассудные действия. Кроме того, для репетиции должно было использоваться резиновое оружие или реплика огнестрельного оружия. Только когда должна была быть снята реальная сцена, оружие должно было быть заряжено муляжами. БОЛДУИН, ХОЛЛС И РИД знали, что это стандартный протокол.

Дальнейшие доказательства и заявления показывают, что, когда экипаж сделал перерыв на обед, огнестрельное оружие, в том числе БОЛДУИНА, было спрятано в сейфе опорного грузовика. Снаружи церкви стояла тележка, используемая оружейником (и мастером по реквизиту, вопреки стандартному протоколу), в которой было кожаное снаряжение, такое как кобуры, ремни и боеприпасы. Доказательства ясно указывают на то, что эта тележка и связанные с ней предметы не были закреплены во время взлома и не находились в поле зрения РИД или Сары Закери в целях безопасности. Незащищенная тележка с оборудованием, боеприпасами и огнестрельным оружием считается очень безрассудной по отраслевым стандартам, а также по общепринятым стандартам и протоколу безопасности огнестрельного оружия. Имеющиеся данные свидетельствуют о том, что БОЛДУИН не принял меры для устранения и/или смягчения последствий этих серьезных и безрассудных нарушений безопасности.

По возвращении с обеда улики и заявления показывают, что РИД забирает револьвер, который предпочитал БОЛДУИН, но РИД не проводит еще одну проверку безопасности. Кроме того, РИД снова спрашивают, и она подчиняется ХОЛЛС, передавая ему огнестрельное оружие внутри церкви. Есть также противоречивые заявления о том, что РИД принесла пустое огнестрельное оружие, показала его ХОЛЛС и, в конце концов, позже зарядила его муляжами. Несмотря на это, есть доказательства того, что РИД не смогла показать ХОЛЛС каждый муляж и вытащить их для безопасности, и ХОЛЛС не просил об этом. РИД также не показывала БОЛДУИНУ заряженное оружие или просила показать патроны, что является стандартным протоколом. РИД вышла из церкви. Доказательства и заявления также показали, что проверки безопасности огнестрельного оружия «после обеда» в соответствии с отраслевыми стандартами между РИД и ХОЛЛСОМ не проводилось. Документально подтверждено, что эта последовательность событий «после обеда» имела не менее четырех (4) чрезвычайно безрассудных нарушений отраслевых стандартов, безопасности, протокола, передовой практики и общих протоколов безопасности огнестрельного оружия за очень короткий, сжатый период времени.

Факты показывают, что только в день стрельбы за короткое время до обеда и во время стрельбы было совершено не менее дюжины действий или упущений по неосторожности, и это не включает неосторожное обращение с огнестрельным оружием со стороны БОЛДУИНА. БОЛДУИН своими действиями, бездействием или бездействием в качестве продюсера напрямую способствовал и/или не смог смягчить многочисленные безрассудные и опасные действия в течение очень короткого периода времени.

Наконец, отраслевые стандарты, протоколы и общие процедуры безопасности огнестрельного оружия на съемочных площадках требуют, чтобы оружейник после проведения проверки безопасности с первым помощником режиссера провел вторую проверку безопасности с актером, который будет обращаться с огнестрельным оружием. Это безрассудное нарушение стандартов и безопасности огнестрельного оружия произошло два (2) раза перед стрельбой, и БОЛДУИН не предпринял никаких действий, чтобы смягчить или исправить безрассудные нарушения безопасности, ни в качестве актера, ни в качестве продюсера.

Это безрассудное отклонение от известных стандартов, практики и протокола напрямую стало причиной смертельной стрельбы. БОЛДУИН действовал с безрассудным пренебрежением и/или более чем простой небрежностью в этом инциденте. БОЛДУИН действовал с умышленным пренебрежением к безопасности других и таким образом, который подвергал опасности других людей, и он явно должен был осознавать опасность своих действий, которые привели к смерти ХАТЧИНС. Кроме того, БОЛДУИН небрежно обращался с оружием.

Существуют доказательства, ясно свидетельствующие о том, что 21 октября 2021 года Галина Хатчинс была убита, когда БОЛДУИН выстрелил в нее из огнестрельного оружия. Доказательства и заявления, задокументированные в этом письме под присягой, подтверждают множество случаев чрезвычайно безрассудных действий или безрассудных бездействий со стороны БОЛДУИНА в течение 10-дневного периода. Свидетельства ясно показывают, что ни один из инцидентов или проблем не был рассмотрен БОЛДУИНОМ в качестве актера или продюсера, чтобы смягчить будущие случаи безрассудства, исправить безрассудное поведение или исправить недостатки обучения.

Отклонение БОЛДУИНА от известных стандартов, практики и протокола напрямую стало причиной фатальной смерти ХАТЧИНС.

Не пройдя необходимую подготовку по обращению с огнестрельным оружием, не проверив огнестрельное оружие у оружейника, позволив оружейнику оставить огнестрельное оружие в церкви без присутствия, отклонившись от практики принятия огнестрельного оружия только у оружейника, не рассматривая жалобы на безопасность, не установив и/или обеспечив проведение совещаний по технике безопасности, положив палец на спусковой крючок настоящего огнестрельного оружия, когда следовало использовать копию или резиновый пистолет, направив огнестрельное оружие на ХАТЧИНС и СОУЗУ, а также небрежно обращаясь с огнестрельным оружием в целом, БОЛДУИН действовал с умышленным пренебрежением к безопасности других и таким образом, который подвергал опасности других людей, в частности ХАТЧИНС и СОУЗУ. БОЛДУИН явно должен был осознавать опасность своих действий, приведших к смерти ХАТЧИНС.

Существует вероятная причина того, что БОЛДУИН совершил непредумышленное убийство вопреки и как указано в NMSA 30-2-3 «Непредумышленное убийство» «...при совершении правомерного действия, которое может привести к смерти незаконным образом или без должной осторожности и осмотрительности, или при совершении противоправного действия, не составляющего уголовного преступления, а именно: небрежное использование смертоносного оружия.



Роберт Шилинг
Специальный следователь /
Офис Первого Судебного
Окружного Прокурора
ул. Сандовал, 327
Санта-Фе, NM 87501
505-827-5000

Адвокат-Защитник: Люк Никас

Имя: Александр Рэй Болдуин III

Адрес: [REDACTED]

DOB: [REDACTED] 1958

POB:

SSN: [REDACTED] 1901

Рост: 6'00

Вес: 190

Цвет глаз: Голубые

Цвет волос: Коричневые

ФБР №: 509224AB3

Отметки/Тату:

Прозвища: Алек Болдуин

Booking Slip No.:

State Tracking No.: Не доступно

Мировой Суд №:

ПОДАНО
ПЕРВЫЙ СУДЕБНЫЙ
ОКРУЖНОЙ СУД

ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО
ОКРУГ САНТА-ФЕ
ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО

2023 ЯНВ 31 12: 22

ШТАТ НЬЮ-МЕХИКО,

Истец,

против

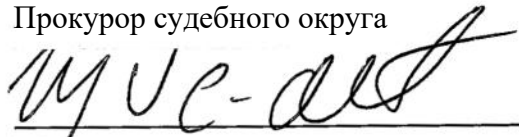
АЛЕКСАНДР РЭЙ БОЛДУИН
ХАННА ГУТЬЕРРЕС
ДЭВИД ХОЛЛС
Ответчики.

No. D-0101-CR-202300 039 ✓
No. D-0101-CR-202300 040
No. D-0101-CR-202300 041

ЗАЯВЛЕНИЕ О ПРИСОЕДИНЕНИИ

ШТАТ НЬЮ-МЕКСИКО, в лице окружного прокурора Мэри Кармак-Олтвис и представленный им, в соответствии с Правилom 5-203 NMRA подает настоящее Заявление о присоединении в отношении дел и ответчиков в деле штата Нью-Мексико против АЛЕКСАНДРА РЭЯ БОЛДУИНА № D-0101-CR-202300039; Штат Нью-Мексико против ХАННЫ ГУТЬЕРРЕС № D-0101-CR-202300040; штат Нью-Мексико против ДЭВИДА ХОЛЛСА № D-0101-CR-202300041; Указанное Заявление о присоединении подается одновременно с подачей Криминальной информации по указанным выше номерам дел.

Представлено с уважением,
Мэри Кармак Алтвис
Прокурор судебного округа



Мэри Кармак Алтвис
Окружной Прокурор
Почтовый ящик 2041
Санта-Фе, NM 87504-2041
Телефон № 505/827-5000